

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад "Ягодка" города Черногорска

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МАДОУ "Ягодка"
Протокол № 1
от " 28 "августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ "Ягодка"
_____/М.А. Новосельцева/
Приказ № 79/1
от " 28 " августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности
"Веселые нотки"
для детей дошкольного возраста
(5 – 7 лет)

Срок реализации программы
9 месяцев

Составил:

педагог дополнительного
образования
Сергуткина С.В.

г. Черногорск, 2024г.

Содержание:

1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цели и задачи Программы.....	3
1.3. Планируемые результаты освоения Программы.....	3
2. Содержательный раздел	
2.1. Содержание программного материала.....	4
2.2. Структура занятий.....	5
3. Организационный раздел	
3.1. Организация деятельности.....	5
3.2. Календарно-тематическое планирование.....	6
3.3. Материально-техническое обеспечение	10
3.4. Список используемой литературы.....	11

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейropsychологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств.

По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Программа дополнительного образования вокальной студии «Домисолька» (далее – Программа) составлена на основе парциальной программы музыкального развития дошкольников «Ладушки», авторы И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.

При составлении программы, руководствовалась следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.

2. Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг".

3. Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг".

4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 Санитарные правила СП 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Парциальная программа «Ладушки» направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Направленность Программы художественно-эстетическая, что позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность Программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников детского сада «Ягодка». В певческой деятельности творческое самовыражение участников студии формируется в ансамблевом и сольном пении народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением.

1.2. Цели и задачи Программы:

Цель Программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника студии, обучение его петь в коллективе, индивидуально, формирование его певческой культуры, навыков. Заинтересовать детей музыкальным искусством, прививать любовь к коллективному и сольному пению, формировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля.

Задачи:

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания.
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

По итогам реализации Программы дети смогут:

- овладеть навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз;
- усвоить ритмический рисунок, движение мелодии, петь слаженно;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности с помощью педагога.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации Программы будут проходить в форме концерта.

2.Содержательный раздел

2.1 Содержание программного материала.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

игровой характер деятельности;

активная концертная деятельность детей;

доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;

-атрибуты (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)

звукоспроизводящая аппаратура (музыкальная колонка, ноутбук, микрофон, флэш-носители с записями музыкального материала)

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;

постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

К слуховым навыкам можно отнести:

слуховой самоконтроль;

слуховое внимание;

представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:
выразительностью мимики лица;
выражением глаз;
выразительностью движения и жестов;
тембровой окраской голоса:
динамическими оттенками и особенностью фразировки;
наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.
Певческое дыхание. Ребенок осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:
короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.
Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

2.2. Структура занятий.

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей предварительно «распеваем» воспитанников в определенных упражнениях. Начинаем распевание попевок (упражнений) в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам не менее 10 минут. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

3. Организационный раздел

3.1. Организация деятельности

Возраст детей, участвующих в реализации Программы от 5 до 7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятий 25-30 минут.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления детей.

3.2. Календарно – тематическое планирование

Сентябрь

<i>Содержание</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Звуковая гимнастика: на гласные [а], [о], [у], [и]. 4. Интонационно-фонетические упражнения. 5. Скороговорки, чистоговорки. 6. Упражнения для распевания. 7. Исполнение песен. 8. Музыкальные игры.	Установить контакт на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Песенка приветствие» М. Картушина. «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-Э-И-О-У» в разной последовательности. 1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба». 1. «Жила была мама, звали её гамма» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А. Евтодьевой «Дождик - озорник» Л. Некрасова Игра с пением «Мишки и пчёлы»

Октябрь

<i>Содержание</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
-------------------	---------------	-----------------------------

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Звуковая гимнастика: на гласные [а], [о], [у], [и].</p> <p>4. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>5. Скороговорки, чистоговорки.</p> <p>6. Упражнения для распевания.</p> <p>7. Исполнение песен.</p> <p>8. Музыкальные игры.</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Исполнять <i>а капелла</i>.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»-вибрация губ. «Самолёт»-на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Детство», «А что же мы подарим маме?»</p> <p>Игра с пением «Паучок и мушки»</p>
---	---	--

Ноябрь

Содержание	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Звуковая гимнастика: на гласные [а], [о], [у], [и].</p> <p>4. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>5. Скороговорки, чистоговорки.</p> <p>6. Упражнения для распевания.</p> <p>7. Исполнение песен.</p> <p>8. Музыкальные игры.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Выравнивать гласные и согласные звуки. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному.</p> <p>Следить за правильной Певческой артикуляцией.</p> <p>Проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса),</p>	<p>Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина. Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок». Пропевание гласных Ква-Квэ-кву» в разной последовательности 1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. Знакомый материал. 4. «Фокус-покус». 5. «Чудо-лесенка». 6. «Ласковая песенка» Игра с пением «Найди щенка»</p>

	интонацией.	
--	-------------	--

Декабрь

<i>Содержание</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Звуковая гимнастика: на гласные [а], [о], [у], [и].</p> <p>4. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>5. Скороговорки, чистоговорки.</p> <p>6. Упражнения для распевания.</p> <p>7. Исполнение песен.</p> <p>8. Музыкальные игры.</p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»-вибрация губ. «Самолёт»-на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И- Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>«Уточка», «На дворе трава».</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Русская зима»</p>

Январь

<i>Содержание</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Звуковая гимнастика: на гласные [а], [о], [у], [и].</p> <p>4. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>5. Скороговорки, чистоговорки.</p> <p>6. Упражнения для распевания.</p> <p>7. Исполнение</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.</p> <p>Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. «Рисовать» голосом, пропевать ультразвук.</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...)</p> <p>«Крик в лесу» (А –у).</p> <p>«Крик чайки» (А! А!).</p> <p>«Кричит ворона» (Кар).</p> <p>«Скулит щенок» (И-и-и)</p> <p>«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>Чтение текста песен.</p> <p>Знакомый репертуар. 1. «Волк и красная шапочка»</p>

<p>песен. 8. Музыкальные игры.</p>	<p>разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Использовать различные эмоциональные выражения</p>	<p>2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой Повторение знакомых песен «Пригласи меня папа на вальс» Игра с пением «Зимняя пляска»</p>
--	--	---

Февраль

<i>Содержание</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Звуковая гимнастика: на гласные [а], [о], [у], [и]. 4. Интонационно-фонетические упражнения. 5. Скороговорки, чистоговорки. 6. Упражнения для распевания. 7. Исполнение песен. 8. Музыкальные игры</p>	<p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. 1. Продолжать петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 3. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 4. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 5. Совершенствовать исполнительское мастерство. Работать с микрофоном.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь», «Крик ослика» (Й – а...), «Крик в лесу» (А – у), «Крик чайки» (А! А!), «Кричит ворона» (Кар), «Скулит щенок» (И-и-и), «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). Чтение текста песен. Знакомый репертуар. 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А. Евтодьевой Повторение знакомых песен «Скоро вырастим большими», «Модница» Игра с пением «Прогулка»</p>

Март

<i>Содержание</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Звуковая гимнастика: на гласные [а], [о], [у], [и].</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной.</p>

<p>4.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>5.Скороговорки, чистоговорки.</p> <p>6.Упражнения для распевания.</p> <p>7.Исполнение песен.</p> <p>8. Музыкальные игры</p>	<p>Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;</p> <p>Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p>	<p>«Мороз» (по методу Емельянова) «Вёз корабль камень»,</p> <p>«Ди-ги, ди-ги дай»</p> <p>«Петя шёл» «Думал – думал»</p> <p>«Три медведя» А. Евтодьевой</p> <p>Знакомые распевки.</p> <p>«Весна»</p> <p>Игры с пением «Воротики», Жмурка»</p>
---	--	--

Апрель

<i>Содержание</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1.Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3.Звуковая гимнастика: на гласные [а], [о], [у], [и].</p> <p>4.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>5.Скороговорки, чистоговорки.</p> <p>6.Упражнения для распевания.</p> <p>7.Исполнение песен.</p> <p>8. Музыкальные игры.</p>	<p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2.Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5.Уметь работать с микрофоном.</p>	<p>Упражнение: «В гости».</p> <p>«Здравствуйте».</p> <p>Картушина.</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Обезьянки».</p> <p>«Весёлый язычок».</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Лягушка и кукушка»</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>«Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>«Шла Саша...»</p> <p>Знакомый материал.</p> <p>«Взрослые и дети»</p> <p>«Цветик- семицветик»</p> <p>«Детство»</p> <p>Игра с пением «Кто скорей найдёт кружок»</p>

Май

<i>Содержание</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1.Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2.Артикуляционная</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2.</p> <p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание,</p>

<p>гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3.Звуковая гимнастика: на гласные [а], [о], [у], [и].</p> <p>4.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>5.Скороговорки, чистоговорки.</p> <p>6.Упражнения для распевания.</p> <p>7.Исполнение песен.</p> <p>8. Музыкальные игры.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие.</p>	<p>язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>«Уточка»,</p> <p>«На дворе трава». Знакомый репертуар. «Весна - озорница», «До, ре, ми»</p> <p>Игра с пением «Если нравится тебе»</p>
---	--	--

3.3. Материально-техническое обеспечение

- видеопроектор;
- дидактический материал;
- репродукции картин;
- видеоматериалы по нению;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты);
- звукозаписывающая аппаратура, музыкальная колонка;
- музыкальные носители: диски, флеш-накопители;
- компьютер, проектор, фортепиано, микрофоны.

3.4. Список литературы

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010. - Картушина М. Ю. Вокально – хоровая работа в детском саду.; М.: «Скрипторий 2003», 2017.-174с.
2. Арсеневская О. А. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду.
3. Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.- П., 1997
4. Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санк-Петербург; - Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.
5. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
6. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
7. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. 8.И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
8. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.